

广州：“世界合唱之都”非一日建成

8月9日，广州市残疾人联合合唱团在广州国际残障人文化交流中心，举行第四届广州残疾人合唱节《黄河大合唱》音乐会首次集中排练。此次音乐会是今年9月将举行的广州残疾人合唱节的“重头戏”，由广州残疾人合唱团、广州花都区残疾人合唱团、广州黄埔区残疾人合唱团、番禺快乐合唱团和广州市肢残人士联谊会合唱团5个残疾人合唱团近200人组成联合合唱团演唱。

残疾人合唱节、学校合唱节、老年合唱节、民办学校合唱节、流行合唱大赛举办，大力发展各个种类的合唱，调动城市各种合唱力量，是近年来广州市合唱协会“扩大合唱人口、扩展合唱群体”合唱发展理念的重要体现。广州市合唱协会会长苗向阳表示，在广州，合唱已然是市民的一种生活方式。



苗向阳(右一)与广州合唱节同仁探讨合唱事宜

广州的合唱 合唱的广州

一年一届的广州残疾人合唱节，今年已经是第四届。苗向阳表示，残疾人合唱节是为给喜欢合唱的残疾人提供一个适合他们特点、正规化的合唱节。这几年广州的残疾人合唱队伍发展到一定规模，水平提升不少，2018年协会与广州市残联共建国内首个广州市残疾人合唱培育基地。今年由近200名的残疾人组成联合合唱团演唱完整版的《黄河大合唱》，是一次挑战也是一次展示的机会。

从8月9日的首次集中排练来看，专业指挥辅助排练、听原音声部学唱的方式取得了不错的排练效果，合唱队员的热情很高，积极备战9月的正式演出。

广州地区有400所左右的民办中小学，之前并未能进入1000多所公立学校所在的合唱节。有感于这些学校的孩子们在合唱美育上“一个也不能少”的愿望，2018年广州市合唱协会提出了创办全国第一个“民办学校合唱节”的创意，并得到广州市民办教育协会的响应与赞同。进而决定由双方共同主

办“广州市首届民办学校合唱节”。苗向阳说，民办学校指大众熟知的私立学校和打工子弟学校，无论对于哪一类学校，合唱教育都同样重要，它带给孩子们合作、协作、关注他人以及美的训练，是学校教育不可或缺的美育内容。

除了残疾人合唱、民办学校合唱，流行合唱、老年合唱等都是广州市合唱协会这些年来发展关注的主要内容。针对青年人喜爱的阿卡贝拉形式，现代阿卡贝拉俱乐部也在协会的促进下成立，有40多支合唱团参与，甚至吸引了珠三角

地区各地的阿卡贝拉合唱团，影响力突破广州市范围。各个合唱门类的潜力得到积极挖掘，广州市的合唱人口、群体实现了真正的扩大，遍地开花。

合唱“链条”从未断过

经国际文化交流基金会和世界合唱理事会推选评审，广州市被授予2012年度“世界合唱之都”称号。据了解，国家合唱交流基金会这个称号的颁发，有几个衡量的方面：合唱人口占城市人口的比例、

合唱团的数量、合唱团出国比赛的数量、合唱团出国比赛获奖的数量。广州市的合唱发展在这几个方面均处在全国前列。目前广州常年参与合唱活动的人口约20余万，经常活动的业余合唱队伍超过3000支，位居世界城市合唱团队拥有量的前列。囊括了从幼儿合唱团、青少年合唱团、成年人合唱团、老年合唱团等各年龄段合唱团体，到学生合唱团、教师合唱团、公务员合唱团、工人合唱团、公司职员合唱团、社区合唱团、残疾人合唱团等各行业合唱团体。

苗向阳介绍，广州合唱的蓬勃发展，很大一个原因是“合唱的‘链条’没有断过”。广州的合唱从娃娃抓起，1978年开始即在全市中小学推广合唱，实现学校课堂“班班有歌声”。除了中小学合唱团打下扎实根基，“少年宫现象”也是广州区别于国内其他城市合唱发展的特点。各区少年宫合唱团发展势头迅猛，名团层出不穷，即便在国内也是赫赫有名，譬如海珠区少年宫的小海燕合唱团，就在刚刚落下帷幕的第七届中国童声合唱节有着亮眼表现。合唱人才的持续培养为广州合唱事业的可持续发展源源不断地输送了新鲜血液。各个领域的合唱团、各个门类的合唱发展使得如今的羊城“处处合唱飞歌”，合唱成为广州市民不可缺少的生活方式。刚从瑞典参加世界合唱大奖赛回来的苗向阳表示，在瑞典，合唱被视为国民生命的一部分，相信经过40年的发展和沉淀，广州合唱也将迎来这一天。

本报记者 陈茵茵

合唱资讯

- 活动时间:2019-09-10
- 活动地点:国家大剧院小剧场
- 活动名称:
北京市第一七一中学金帆合唱团教师节专场音乐会

● 演出推介:
北京市第一七一中学合唱团创建于1990年，1999年被北京市教委任命为北京市金帆合唱团，2010年4月签约为“国家大剧院童声合唱团”。作为国家大剧院童声合唱团，于2008年7月20日首开大剧院“星期音乐会”之先河，至今已参演国家大剧院歌剧《卡门》《西施》《托斯卡》《艺术家生涯》《爱之甘醇》《山村女教师》《图兰朵》中童声合唱的表演，并多次在国家大剧院举行专场童声合唱音乐会。

十年只为“八秒”

8月8日晚，建团十年的浙江音乐学院“八秒”合唱团在北京国家大剧院音乐厅演出“中国合唱作品专场音乐会”。

“八秒”艺术总监、常任指挥阎宝林和合唱团指挥狄佳文分别指挥合唱团演唱了陈怡的《西湖》和刘晓耕的《阿卡贝拉·阿细跳月》等18首中国合唱作品。作品内容和风格极其丰富，从古诗词到现代通俗、从民歌到戏剧，从汉族到少数民族，从江南到陕北，从巴洛克时期复调到二泉琴人声协奏……为听众们奉献了大时空跨度、多地域音色的听觉盛宴。音乐会许多作品是由国内作曲家为“八秒”合唱团量身定做的，也有阎宝林教授作曲或改编的，绝大多数为国内外首唱。

音乐会自始至终是无伴奏合唱，合唱团稳定的音高令听众赞叹。舞台上没有钢琴，也看不到

演员凭借任何定音工具，通过严格的科学训练，“八秒”全体团员对标准音高准确记忆，并具备了在前一首作品的结束音上，直接构唱出下一首歌的起始音的能力。尤其是在为二泉琴与合唱队而作的《无词歌·江河泪》演唱中，合唱团通过主动听辨二泉琴旋律音高，克服了不同律制的音准和谐难题。许多团员入团不到一年，具备这样的能力，让在场的业内专家惊叹“太不可思议了”。

“八秒”合唱团队在作品上采用的多种音色是一大亮点。《游子吟》《这是谁家的月亮》采用了半声唱法；《本来的模样》采用了通俗唱法；《舍不得》《不要怕》《大山真美丽》在壮语、彝语、侗语的基础上，结合了民族原生态唱法；根据京剧改编的《卖水》，女声完美展示了“脑后摘筋”的戏剧唱法；扬州民歌《杨柳青》和《陕北风

情·情歌》用标签式的南北民族唱法诠释了地域的音色差别。在《无词歌·江河泪》的演唱中，solo的二泉琴如诉如泣，协奏人声则定位在弦乐音色……为不同作品选择合适的音色，如同为不同身份、不同年龄、不同性别的人进行精心“量体裁衣”。

“合上一分钟，台下十年功”，建团十年的“八秒”是高效严谨的。这不仅体现在音乐会现场作品演唱间的舞台调度上，更体现在平时一以贯之地雷厉风行地提升作品演唱水平。据一位在8月4日听过“八秒”合唱团在浙江音乐学院演唱《无词歌·江河泪》的听众介绍，“八秒”在国家大剧院演唱的《无词歌·江河泪》明显弥补了原存的微瑕，人声在音准、音色、音量上的掌控更加游刃有余和精准。

8月8日节目单上，作曲家陆在易的一段话可以为今天的“八

秒”作一个总结：“八秒”是一种创造，他的创造，是在迅猛发展的中国合唱事业中凸现形成的；“八秒”是一个品牌，而要形成一个品牌，需有多方面的条件与许多人为之努力与付出；“八秒”更是一个奇迹，在团员不断流动的情况下，能始终保持高水准并不断开拓新曲目，其中有多少奥秘、经验值得探讨。

“八秒”晋京的终极目标是希望通过音乐会将“八秒”的训练结果向社会汇报、与社会共享。8月9日，“八秒”在国家大剧院还举办了“八秒粉丝见面会”和阎宝林教授的大师班。阎宝林教授介绍了“八秒”的教学理念和训练体系，并与大家进行了交流。大师班上，与会者根据自己的不同需要，从各个角度向阎宝林教授请教了相关问题，他一一进行了详尽的解答。

单未繁 徐小多